

# Catálogo de obras de la COLECCIÓN MUSEALIA

Gloria Martín



## Propuesta para una colección temporal

Sala de la Capilla  
Lunes a viernes de 11:00 h a 14:00 h y  
de 16:00 h a 18:00 h



Mutatis Mutandis:  
cambio al azar

UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

SECRETARÍA  
DE CULTURA

patrimonio / UGR

LA MADRAZA

SECRETARÍA  
DE CULTURA  
FEDYT



12.marzo.21 – 21.abril.21

# Gloria Martín

## Propuesta para una colección temporal

*Propuesta para una colección temporal* es el título de la exposición que Gloria Martín presenta en la Sala de la Capilla del Hospital Real para FACBA 21 y en la que se propone un diálogo entre la obra de la artista y diversas piezas de las colecciones patrimoniales de



la Universidad de Granada. La muestra plantea un recorrido pictórico articulado a través de tres conceptos recurrentes en su trabajo: **Tesoro, Almacén** y **Copia**, que engloban ideas referentes al Patrimonio y su valor simbólico como medio de representación colectiva.

Esta exposición se completa con el taller *MUSEALIA [Sobre almacenes, tesoros, reproducciones y demás objetos de museos]* en el que desde la creación artística, Gloria Martín junto a un grupo de 15 estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de Granada, ha reflexionado y repensado conceptos relacionados con los medios en los que el arte habita.

Este proyecto ha sido posible gracias al apoyo económico y humano del Secretariado de Bienes Culturales Área de Patrimonio de la Universidad de Granada y del Área de Artes Visuales, La Madraza Centro de Cultura Contemporánea de la Universidad de Granada. Agradecemos también el soporte de La Unidad de Cultura Científica y de la Innovación (UCC+i) y al Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio.

## MUSEALIA

COLECCIÓN MUSEALIA FACBA 21  
LA VENTANA ESTÁ ENLADRILLADA,  
¿QUIÉN LA DESENADRILLARÁ?,  
Eva Antelo  
Fotomontaje digital. Archivo html



En la única-y breve-visita que pude realizar al Hospital Real de Granada, me llamó la atención la presencia de unas zonas más oscuras en la fachada. Como la sombra dejada por un cuadro tras años en la misma pared, pensé que algo habría protegido a la piedra de la quemazón del sol, y que ahora, al ser retirado, se observaba el color originario. Tras investigar un poco, me encontré con unas fotografías de archivo en las que pude ver por fin a qué respondían esas manchas: ventanas. O más bien, la huella de su ausencia.

Tapiar una ventana es imposibilitar el paso de la luz, es arrojar \*sombra\* sobre la cuestión e impedir el acceso a la misma. Es una interferencia en la visualización del contenido, una obstrucción en el flujo de información-visual-, analogía a un mensaje de “archivo no encontrado”. *La página que estás buscando pudo haber sido removida, renombrada o no está disponible temporalmente*, reza la web de Patrimonio de la UGR. Y de este no-acceso, esta entrada tapiada, me he apropiado en la propuesta.



## MUSEALIA

COLECCIÓN MUSEALIA FACBA 21

*BOCA DE RIEGO, 2021*

Daniel Dym

Cemento blanco y escayola

20 Ø cm c/u



La *Boca de Riego* es un artefacto de magia simpática, cuya función consiste en la facilitación de agua bajo la máxima de esta técnica de corte chamánico: “*lo similar atrae lo similar*”. Así es como surgen tanto esta como otras piezas, para atraer servicios y recursos esenciales en torno al edificio del Hospital Real, como es el caso de *Bomberos, Alumbrado público* o *Gas Natural*.

## MUSEALIA

COLECCIÓN MUSEALIA FACBA 21  
*MOLDES PARA LA REPRODUCCIÓN  
DE RESTOS ARQUEOLÓGICOS, 2021*  
Ana Pérez y Hodei Herreros  
Instalación  
Dimensiones variables



Los restos arqueológicos encontrados en la excavación denominada “Granada 6”, correspondiente a la antigua ciudad andaluza de Granada consisten en una serie de trozos de madera, algunos de ellos policromados y con residuos textiles, de diferentes tamaños de los cuáles se realizó una reproducción utilizando la técnica del moldeado en escayola. Dichos elementos arqueológicos fueron hallados en 2090 por Rigoberta Vallejo Herreros, directora del Instituto Arqueológico de Sureuropa, en una zona poco excavada de ruinas que se cree que correspondían a un gran edificio público del centro de la urbe y datan aproximadamente del año 2021, hacia el fin de la Era Pre-Colápsica del Primer Antropoceno.

Existen diversas hipótesis sobre su función. La opción más aceptada en los círculos científicos es que se tratan de soportes, marcos y trozos de obras de arte. En las sociedades del pre-colapso (Primer Antropoceno) los objetos artísticos tenían un gran valor y se exponían en salas cuya única función era la de albergarlos y permitir su contemplación y conservación.

En esta muestra se exponen los moldes originales con los que se realizaron las reproducciones de las piezas arqueológicas que podemos ver hoy en día en los museos de historia de toda Sureuropa.

## MUSEALIA

COLECCIÓN MUSEALIA FACBA 21  
*LIBER SORDIDA*, 2021  
Belén Arellano Cañizares y  
Fran Baena



### Ficha técnica

**Autor** Desconocido

**Título** *Liber sordida*

**Lugar de procedencia** Desconocido (?) Costa cantábrica

**Cronología** Siglo VIII

**Material** Enc. Piel con hierros

**Dimensiones** 455 x 325 mm

### Sitio de hallazgo

Biblioteca Universitaria del Hospital Real de Granada

### Asociación de hallazgo

Lote de 17 libros carácter erótico/sexual prohibido por la inquisición

### Estado de conservación

Daños en encuadernación y mal estado del cuero

### Problemas

Grietas en cubierta de cuero exterior. Estructura delicada

### Medidas de conservación

Baja humedad y temperatura estable entre 20° y 25°

## MUSEALIA

COLECCIÓN MUSEALIA FACBA 21  
LIBER SORDIDA, 2021  
Belén Arellano Cañizares y  
Fran Baena

En 1841 la biblioteca universitaria del Hospital Real de Granada incrementó su patrimonio con un importante conjunto bibliográfico, entre el cual se puede encontrar libros incautados a los conventos de la capital y su provincia.

*Liber sordida*, el libro que nos acontece, data aproximadamente de entre los años 750 y 756. Se trata de una serie de escritos ilustrados en los que se explica acerca de la masturbación utilizando como símil figuras de gatitos para evadir la censura. Su procedencia es algo difusa, si bien se sabe que debió acabar en Granada a través de un comerciante venidero de la costa cantábrica, en algún momento del siglo XVI, siendo descubierto por las monjas quienes contribuyeron a la Santa Inquisición para ser archivados. Existen 86 ejemplares conocidos sólo en Andalucía.

### Los capítulos son

Capítulo 1. Acariciar la cola / Capítulo 2. Masajear orejas / Capítulo 3. Explorar su barriguita / Capítulo 4. Cuidado del pelaje / Capítulo 5. Limpieza de parásitos / Capítulo 6. Lamidos / Capítulo 7. Ronroneo / Capítulo 8. Maullido vs. Bufido / Capítulo 9. Cuidado con las uñas / Capítulo 10. Bigotes tersos / Capítulo 11. Mejora tu arenero / Capítulo 12. Los ratones.

### Texto original

*Cutem clavi et vulnera potest vitare omnia mala ex certamine alio fluxu felines attrahere potest vitiis et morbis curare tempus est. Quaeritur quomodo possumus nos feline particeps eius unguis incipiens ad blandientur coram eo, et sicut vespera et ensure plena securitate et iucundum Purrs. In alia manu, oblivisci non possumus, quae sunt bona fruire tenui carptus defloruit felibus in tempore visitationis et cum cura oportet. Si consilium sequitur in illo collecta supra in hoc capite, ut mos proventus valetudo, valetudinis curandae aliquo salus ac felibus, iam ad focus in est non voluptatem. Ungues clausulae memento quod est unum elementum in omnes fabula in subeuntis arcebant felem. Scalpendi fruui!*

*Agit de hoc capite appellatur whiskers felines planities facies longitudinem in duas buccas hicque possint. Cum bene culta whiskers sponsalibus rite lata in feline pars communitatis regitur felis omnem cultum Codes scire. Paginae sequentes ad nos ire discere de quibus plantae medicinales medicinae est restituere proponere, ut luceat whiskers, incrementum rate auget eorum, et dignitas senum canities ne eis nutrita custodiat.*

# MUSEALIA

COLECCIÓN MUSEALIA FACBA 21  
LIBER SORDIDA, 2021  
Belén Arellano Cañizares y  
Fran Baena

*Est periculo circa feles noster nobis, si non  
obviam minimum vexillum cura et longitudo  
whiskers. Omne bonum cattus scit aliter  
non facies absque postulantes inhaero in  
suo whiskers...*

## Traducción

Las heridas en la piel que pueden causar las uñas son un mal a evitar en todo encuentro con otros felinos ya que las hemorragias que tardan en cicatrizar pueden atraer infecciones y enfermedades. Podemos preguntarle a nuestro compañero felino cómo lleva las uñas antes de empezar a acariciarlo y así asegurarnos una velada llena de seguridad y ronroneos agradables. Por otro lado, no podemos olvidar que existen gatos que disfrutan de unas buenas uñas afiladas en su debido momento y con el cuidado pertinente. Si seguimos los consejos que se han recogido en este capítulo, aumentaremos la salubridad, higiene y seguridad de todo encuentro con gatos para solo centrarnos en el placer. Recuerde que las uñas son un elemento más que entra en juego en cada aproximación con un gato. Disfruta arañando!

Este capítulo que trata los bigotes de nuestros aclamados felinos versará de la tersura, longitud y sensibilidad que los mismos pueden tener en sus dos mofletes. Tener unos bigotes bien cuidados forma parte del ritual de cortejo extendido en la comunidad felina, regido por unos códigos y rituales que todo gato debería conocer. En las siguientes páginas vamos a conocer plantas con las que formular remedios medicinales para devolver el brillo a los bigotes, aumentar el ritmo de su crecimiento, evitar las canas y mantenerlos nutridos. Es peligroso para los gatos de nuestro alrededor que nuestros bigotes no cumplan con un estándar mínimo de cuidados y longitud. Todo buen gato sabe que no debe meterle los bigotes a otro en la cara sin preguntar...



## MUSEALIA

COLECCIÓN MUSEALIA FACBA 21

ÉL, INTERMEDIARIO, 2021

Esther Sierra de Cárdenas y

Javi Chochonabo

Videomapping

Dimensiones variables



El *putto* o querubín es conocido por su forma de niño alado; con raíces mitológicas está ligado al dios Eros (también conocido como Cupido en la mitología romana), dios del amor y la atracción sexual. El *putto* se relaciona con la pureza, pero también son mensajeros entre el mundo divino y el mundano. El uso de estas figuras es abundante durante el Renacimiento y el Barroco, es tesoro del arte clásico.

El querubín se expone como un tesoro en los museos, ya sean en escultura o pintura. Dichos espacios reciben cientos de visitantes diarios que escudriñan con la mirada las obras en sala, observan cada detalle con ahínco. La mirada se vuelve una forma de desgaste, la observación del objeto va evocando la pérdida de las formas, la erosión de la materia; la mirada consume la obra.

Los artistas para realizar esta pieza parten de la copia escultórica de un querubín, sobre ella se aplican modificaciones correspondientes a cómo se dirige la mirada sobre el *putto*. Así quedamos con una figura a la que no podemos distinguir entre infante o adulto, representativa de ese pasar de los ojos del espectador.

La sala de exposición es espacio de observación, el tesoro que se somete, se desintegra, y el querubín deja de ser mensajero entre divino y mundano para ser mensajero de la mirada. El *putto* como símbolo contemporáneo se transforma en un ser en ruinas.

## MUSEALIA

COLECCIÓN MUSEALIA FACBA 21  
*PERO NO SIN ELLA*, 2021  
Mateo Blázquez,  
María José Tejero Marchal y  
Melisa Tejero Marchal  
Molde de escayola y banda  
elástica



Bajo la premisa de elementos necesarios para el molde encontramos la práctica de que este objeto no se entiende sin la sujeción de la banda elástica. Este elemento tan primario pasa desapercibido en su sustancialidad como necesario ya que sin él no tendríamos las reproducciones. Nos permitimos el lujo de decidir que este elemento sea el reproducido, dotar de la importancia lo insignificante a los ojos del público. Categorizar esta banda elástica como nexo de unión, partícipe de la reproducción conlleva a situar en otra categoría lo necesario, perdurar esta imagen en el tiempo. Hacer una reproducción de esta propia banda planifica un futuro de conservación del propio objeto con una índole historiográfica. Dotando a la propia banda un nuevo espacio donde ha habitado la tensión.

## MUSEALIA

COLECCIÓN MUSEALIA FACBA 21  
*UCRONÍA DE UNA IMAGEN  
(O PROCESO DE DESTRUCCIÓN  
DE UNA IMAGEN),*  
Rocío Castellano  
Imagen de archivo, medios  
digitales, impresión en papel  
Tres fotografías de 15,8 x 10,4 cm



El concepto de ucronía propone la historia de forma reconstruida basada en hechos posibles que no han sucedido realmente. Si aplicamos este concepto al archivo nos preguntamos qué hubiera pasado con estos documentos memorísticos si no hubieran sido almacenados cuidadosamente. Si nos lo cuestionamos, sabemos que gran parte de esos materiales no hubieran llegado a nosotros y el pasado hubiera sido borrado en cuanto a lo que la imagen concierne.

La importancia de estos es grandiosa, lo que nos lleva a cuidarlos, almacenarlos, digitalizarlos, restaurarlos y a múltiples acciones de cuidado que nos permitan mantenerlos en el tiempo. Pero, sin darnos cuenta, estamos frenando el proceso vital de estos elementos, estamos transformando su ciclo, haciéndolos perdurar “eternamente”. En este caso, un cierto mal radical parece estar ya presente en los archivos y en nuestra relación con estos y con nuestras formas de recordar. Este mal de archivo, aparece como una amenaza de destrucción al interior mismo. Estos quedan domiciliados y con residencia permanente (Derrida, 1997).<sup>1</sup>

---

1. Derrida, J. (1997). *Mal de archivo: una impresión freudiana*. Trotta.

## MUSEALIA

**COLECCIÓN MUSEALIA FACBA 21**  
*UCRONÍA DE UNA IMAGEN*  
*(O PROCESO DE DESTRUCCIÓN*  
*DE UNA IMAGEN),*  
Rocío Castellano  
Imagen de archivo, medios  
digitales, impresión en papel  
Tres fotografías de 15,8 x 10,4 cm

Todo esto, nos lleva a reflexionar sobre qué hubiera pasado si estos archivos no hubieran sido guardados o almacenados, si no hubieran sido digitalizados, si hubieran estado en otro contexto o espacio y si no hubieran estado protegidos constantemente. ¿Cuál sería el aspecto de esos objetos/imágenes ahora? ¿Qué proceso

matérico hubieran sufrido? Y es aquí donde se aplica el concepto de ucronía al archivo almacenado, mostrando esta reconstrucción de lo que esa fotografía hubiera sufrido con este 'proceso de destrucción de una imagen', recreando otro posible aspecto de ese objeto, su posible desmaterialización y destrucción por el paso del tiempo. La imagen ha sido 'destruida' virtualmente, el proceso vital del objeto ha sido creado y ficcionado.



# MUSEALIA

COLECCIÓN MUSEALIA FACBA 21  
GABINETE CIRCUNSTANCIAL, 2021  
Marta Iranzo y Natalia Ortega  
Instalación sonora  
Dimensiones variables

## Instalación sonora

En arquitectura se le llama Gabinete de Secretos a una habitación de peculiar construcción en la que, en un punto determinado, desde sus esquinas, reverberan en los muros cuanto se dice. Las ondas sonoras se reflejan formando un ángulo igual al que inciden al encontrar un obstáculo. El eco es un fenómeno acústico producido al reflejarse una onda sobre una superficie y regresa hacia su emisor. Se trata pues de la reproducción de un sonido que ya no existe, cuya fuente original ha dejado de emitir.

La presente instalación sonora parte de la pretensión de emular esta arquitectura en el espacio expositivo. Jugando al falso eco, aquello que ocurre en un extremo de la sala, se refleja en el otro. Se emite entonces un sonido que ya no pertenece al presente, sino al pasado. El espacio que alberga el Hospital Real no es inocente, sino que acoge en él años y años de memoria y transformación de su arquitectura en diferentes usos. A pesar de que se conservan fotografías, planos y escritos, el archivo de la Universidad de Granada no atesora registro sonoro alguno. Por ello, procuramos recopilar un primer inventario sonoro de aquello que acontece en el espacio pertinente. Los muros de esta sala se alzan como cómplices de la memoria, sobre los que reverberan los ecos del presente, y convierten en partícipe de la misma al espectador.





**FAC-21**  
**BA** **FESTIVAL**  
**ARTES**  
**CONTEMPORÁNEAS**

 UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

 FACULTAD DE  
BELLAS ARTES

patrimonio / UGR /

**LA MADRAZA**  
CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA

 GOBIERNO  
DE GRANADA  MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y PATRIMONIO  **FECYT** 